

SYMBOLIEK BIJ DALI

→ WEKE UURWERKEN

Centraal thema bij de weke uurwerken is het contrast tussen een harde buitenkant en een zachte binnenkant. Onze verwachting en ervaring zegt ons dat een horloge hard is. Wanneer het door Dali afgebeeld wordt, verliest het de gedaante zoals wij het kennen. Er wordt beweerd dat Dali bij zijn weke uurwerken werd geïnspireerd door het eten van de Franse kaas Camembert. Het uurwerk druipt als het ware het horloge uit. Een echt uurwerk geeft de tijd aan, een horloge van Dali is tijdloos. Door de klok zacht te maken, wordt haar functie onmogelijk gemaakt, wat verwijst naar het oneindige.

Dali vertelde dat wanneer hij alleen met Gala of zijn schilderijen was, de tijd geen invloed op hem had.

→ DE BRANDENDE GIRAFFE

De brandende giraffe is het mannelijke kosmische monster van de Apocalypse. Het idee hiervoor kreeg hij in Wenen in 1937. Hij voelde de catastrofe die Hitler zou veroorzaken.

→ DE OLIFANTEN

De olifanten van Dali hebben dunne, breekbare, lange poten. Ze zijn het symbool van de mens die door de zwaartekracht aan de aarde geketend zit maar die altijd naar het hogere streeft. Gevolg is dat alleen de benen uitgerekt worden en de poten aan de grond genageld blijven.

→ DE SCHUIFLADEN

Dali snijdt uit de opwellende oppervlakte schuifladen waarin alle zonden en complexen van de mensen opgeborgen zijn.

“Freuds theorieën zijn een soort allegorie die ertoe dient een zeker inzicht te illustreren, om de talloze narcistische geuren na te gaan die uit elk van onze laden opstijgen” zei hij.

Ook gaat het verhaal dat Dali in zijn jeugd een vriendje had dat afkomstig was uit een arbeidersgezin. Dit jongetje had altijd kleren met veel opgenaaide zakken. Beweerd wordt dat Dali zijn passie voor vakjes en laden mede hieraan heeft overgehouden.

→ DE KRUKKEN

Decennia lang zijn krukken een terugkerend element geweest in het werk van Dali. Aan de ene kant symboliseren ze handicaps en zwakheid, aan de andere kant instrumenten van kunst en intelligentie die de gebruiker in staat stellen om bovenmenselijke prestaties te verrichten.

→ *HET EI*

Het ei is een Daliniaans beeld dat hoop en liefde symboliseert.

→ *DE MIEREN*

De mieren duiden op de dood, het verval en een immens sexueel verlangen.

→ *DE SLAK*

De slak is verbonden met het menselijk hoofd. De eerste keer dat hij Sigmund Freud ontmoette, zag hij een slak op een fiets nabij het huis van Freud.

→ *DE SPRINKHAAN*

Dali was ontzettend bang van sprinkhanen. Zij staan symbool voor schrik. Hij schilderde sprinkhanen om van zijn schrik af te geraken.

→ *VLINDERS*

Vlinders zijn vanaf de jaren '50 één van Dali's favoriete symbolen geweest. In het oude Grieks betekende het woord "psyche" ziel en vlinder. Zelfs in het moderne symbolisme representeert de vlinder de ziel. Men hoeft alleen maar aan de transformatie van de rups in de cocon in een gracieuze vlinder te denken om te begrijpen waarom. Dali was ook gefascineerd door de enorme hoeveelheid variëteit, kleuren en lichtheid van de vlinder.

→ *SILHOUETTEN*

Silhouetten zijn de psychologische schaduw, geesten en verschijningen. Zij vertegenwoordigen goede, bovennatuurlijke wezens, het innerlijke dialoog en motiverende krachten zowel als kwade, bovennatuurlijke wezens, innerlijke conflicten en remmingen. Ze staan voor verbeelding, fantasie en dromen.