

# LES TECHNIQUES GRAPHIQUES

## → L'IMPRESSION EN RELIEF

L'impression en relief est la méthode à imprimer la plus ancienne. En taillant le bois, on réalise une image en relief qui. L'image en relief est encrée puis imprimée. C'est comme une sorte de "cachet".

La **gravure sur bois** est un exemple d'impression en relief.

## → L'IMPRESSION EN CREUX

L'image à dupliquer est creusée dans le bloc d'impression. Après un encrage global du plan de gravure, ce dernier est essuyé afin de ne laisser que l'encre dans les creux. Elle se déposera ensuite sur la feuille par pressage.

**La gravure** (taille-douce), **l'eau-forte** et **la pointe sèche** (taille-douce) sont des exemples d'impression en creux.

### La gravure

La gravure se fait au burin sur une plaque en métal.  
Cette méthode permet un tirage important.

### L'eau-forte

La gravure de la plaque en zinc ou en cuivre se fait à l'aide de produits acides. On vernis d'abord la plaque et puis on trace un dessin dedans. Ensuite on trempe la plaque dans de l'acide. Le métal de la plaque est attaqué par l'acide, là où le vernis a été enlevé par la pointe, là où le dessin est tracé.

Un tirage important est possible.

### La pointe sèche

La gravure à la pointe sèche consiste à tailler directement dans la plaque de métal à l'aide d'une tige d'acier aiguisée, appelée du même nom que le procédé. Cette pointe ne creuse pas un sillon net comme le burin, mais

raye et laboure le métal de façon plus irrégulière. La pointe sèche laisse sur les bords du trait des barbes de métal qui retiennent l'encre et donnent un aspect velouté à l'impression.

La pointe sèche ne permet pas de faire de nombreux tirages (sauf si la plaque est chromée).

→ *L'IMPRESSION A PLAT*

Dans ce cas de figure la matrice d'impression ne comporte ni relief, ni creux.

La **lithographie** est un exemple d'impression à plat.

La lithographie utilise la répulsion réciproque des corps gras et de l'eau. L'avantage de la lithographie est la possibilité d'un tirage illimité.